

العربية تطالب بالاعتراف حرصاً على مستقبل العلاقات السلمية المنشودة ،
وحتى لا تتراكم العراقيل (طرق علات التعلّم والتعاون - في طريق السلام .
ولجاءها كذلك عن منطق الطليح العربي .

مع الاغاني والموسيقى الشعبية العربية

بقلم: رشدي صالح - القاهرة

منذ سنوات ، وأنا أكف على دراسة الشعر الشعبي ، باعتباره « جينا أدبيا » متميزا ..

هذا الجنس الأدبي انه ولحق الصلة بمجموعة من الفنون ، منها فن الغناء ، والعزف الموسيقي ، والرسم ، والاداء الصامت ، والتشكيل بالدمى ، والتشكيل البشري .

ويشرد الشعر العربي بكنهه من « لغتي » يرمي الى تحقيق وظيفة محددة ، فمتنوعات العمل ، ترمي الى تنظيم حركات الجسم أثناء عمليات الإنتاج ، وإرشاد العاملين .

ومتنوعات القصص والأمثال ، ترمي الى تحقيق القتل الفاضل وتيسير نماذج البطولات .

والصفة الثانية ، التي تلحق بهذا الفن ، انه يصل اليه ، أكثر ما يصله ملحن . فهو أغنية أو ترنية أو تريل أو انشاد .

ذلك هو الجانب الأول والأشهر والأكثر أهمية ..

وعندما نقول انه يصل اليه ملحن ، فإننا نعني تلك الصيغة الفنية على اختلاف درجاتها ، وتنوع تركيبها .

وبمعنى آخر ، نضع تحت لشمع شعر الغناء ، ترايل الشعر ، وترانيم الأمهات للأطفال ، وأغاني العمل ، وأغاني الحج وزبارة الأفرحة والبيدات ، والغنان ، والزواج والفاكيات ، والهازيج العرب ، والسمر والسماء ، والناشيد المأجدين ، وأدوار اللادين بالدمى والتشخيص ، بل نضع تحت هذا الاسم أيضا ، نداءات البامسة متى كانت منظومة وملحنة .

ويتدرج الفن ، من الصوت البسيط ، الذي يؤدي منظومة معينة ، بدون أن تصاحبه ، معزوفات موسيقية ، الى الاصوات المؤلفة التي يصاحبها العزف .. ولعل أبسط وأقدم أنواع الغناء ، هي أغاني العمل ، ولعل أكثرها تركيبا وتنوعا ، وأحدثها تاريخيا ، هي أغاني الحرب .

وإذا نظرنا في طرائق أداء الفن ، وتجسيده ، علينا ان نلاحظ ان الشعر ، يستخدم وسائل شتى ، تتدرج من التوقيع بواسطة بعض أجزاء الجسم ، البشري كالمق بالأكسب والتصفيق ، او التوقيع على الأضلاع ، والسيقان ، والصدر ، او التصفيق بالدمى ، ثم تتدرج بعد ذلك الى استخدام الآلات الموسيقية .

وهذه الآلات الموسيقية - سواء كانت للتوقيع مثل الزمار والطبول والدخول ، او كانت للتلف مثل الزمار والأرغول والصقارات او للتر مثل السمسمية .

هذه الآلات تتر أعظم الانتباه عند دراسة التراث الشعبي ، لذلك ان الفن الشعبي يستخدم بعض الآلات الموسيقية البسيطة التي يرجع تاريخها الى مرحلة ما قبل التاريخ العلوم او الى المرحلة الأولى لهذا التاريخ .

ولقد قبلت آراء لا تثبت للتلفد ، منها ان الشعوب العربية لم تعرف الموسيقى قبل ان تغالب الأمم الأخرى كالفرس والروم وقدماء المصريين .

ومنها ان العقل العربي لم يعرف علوم الموسيقى قبل ان يترجم مؤلفات الأتريش ..

ويساعد على بقاء هذه الآراء الخاطئة ، غموض تاريخ الانحسان الشرقية القديمة من ناحية وقلصة الدراسات الموضوعة عن الموسيقى الشرقية ، لم قلعة العناية بدراسة الموسيقى الشعبية العربية .

فيعد قيام الدولة العربية الواسعة ، وانصهار الثقافات والفنون القديمة ، في مهاد الحضارات الفائرة ، في بوقفة الحياة العربية ، تنوعت أغراض الحياة واتسعت آفاقها ، ونشأت علاقات جديدة ، في اللغة ، والفن القومي ، وفن الغناء ، وفن الموسيقى على السواء .

وكما حدث التوليد والاشتقاق في الطلائع اللغوية ، خاصة أثناء العصر المباني ، حدث التوليد والاشتقاق أيضا في الأغنية والنظام الشعري .. وبعد قرنين ، على الأكثر ، من بعده ، نشطت بعد الفتح العربي ، وان هذه الهجرات القبلية العربية الى مصر ، جعلت الناطقة ، جعلت اليها ، انماثل الثقافات البنية والحجازية وشمال شبه الجزيرة .

وقد يدم هذه العلاقة ، ان قبائل بني هلال مثلا - ارتحلت في بعض مناطق الصعيد وشمال أفريقيا ، والسودان ، وليس من المصادفة ، ان تيشي أغاني بطولهم - وحتى الآن - في جنوب شبه الجزيرة العربية ، وبين فلاحينا ، وفي السودان وشمال أفريقيا . ومن التسجيلات القليلة التي سنعلمها ، من العراق واليمن ، نكاد نستجمع صورة مشابهة ، لا كان موجودا عندما من انشاد الأيو زبدية .

حين كان الراوي يستخدم ربابية الشمار التي افرقت الآن شعنا ، وغرابية التي نشاهدنا في إحدى الشوارع الآن هي ربابية الفتي وليست ربابية الشاعر .. وعلى أي حال ، نحن نتصور ، ان الغناء والتغالب بين الحضارة الإسلامية الناطقة ، والثقافات الشعبية في البلاد الفتوحة والدراسات العلمية التعليمية للموسيقى ، لم تتوفر حتى الآن - وان كانت لدينا ، بعض الكتابات ، التي تلقي أضواء متفرقة .



ومن هسلة الكتابات : دراسة لشرق الاستكشافي هنري فارمر في الموسيقى العربية ، والباحث الذي قدم الدكتور زهير ليمان الى مؤلف الموسيقى العربية عام ١٩٢٢ من الموسيقى في مصر وبعض مناطق شمال أفريقيا وملاحظات المستشرق سارجانت من الموسيقى والأغاني في حفرموت ، ورسالة الدكتوراه التي وضعها الأستاذة بريجت شيرز ، من موسيقى سيرة ، وفهمتها فجامعة برلين منذ نيف ولاتين سنة تقريبا . ويذهب هنري فارمر الى ان أغنية السمر ، استرود مجدها القديم ، بعد بدء العصر الأموي بقليل ، لم وأصلت تقدمها في العصر المباني ، وان بعضها الى الحياة بين للموسيقين العرب ، وذلك حقيقة تخالف الرأي الشائع والخاطي ، مع ان فضل الفرس او غيرهم ، في بحث الأغنية ، مشيد ازدهار الدولة العربية . يقول فارمر في كتابه « تاريخ الموسيقى العربية » - متحدثا عن القرنين الأولين بعد الإسلام : « ولد جميع الموسيقين - بسل الموسيقين الذين يزعمون انهم من أصل فارسي - في بلاد العرب وتغلغوا بها ، اللهم الا « الشيف » الفارسي » . ويقول : « وكان جميع موسيقيي العصر : للهي عربا بالجنس او عربا بالولد ، ومنهم من الحجاز - موطن الفن العربي » . ثم يقول : « وكان الحجاز مهد الموسيقى ما انار حسد الإقليم الأخرى » . ومع ان حديث فارمر ، ينصرف الى الموسيقى الرابية ، التي كانت تعرف في بلاد الخلافة وقصص الورداء خروج العرب من الحجاز ، ونشرين

يبيع القاص

ايها الحراس ! .. اراه حيا ، واقتلوني ..

فاشع يا ابن عمي .. يا صديق ! ..

ستون ألفا دون مليون ؟

وماذا ؟

(قال راوية صديق ..)

بدو من الصحراء ،

اعينهم نقوب في الرمال

ماذا اذا عدوا الى ترم الجزيرة

والفسار

والعقارب

والجمال

بدو من الصحراء ،

فادت شهوة لفز أرجلهم ،

الى وطني الملب في الشمال !!

المصار !

شفتا حبيبي تقفان دما وغسلينا وفارا

عينا حبيبي ترحفان وراء فتدبل توارى

رنتا حبيبي نورسان

خفقا على شوكي .. وطارا

ومدا حبيبي يرفسان

منكسرا على الصحاري !

يا من رأى شفتي حبيبي ..

يا من رأى عيني حبيبي ..

يا من رآه يغيب خلف النهر .. فلا وانكسرا !!

.....

.....

عشرون مزمورا لشاعر المذب يا حبيبي

عشرون مزمورا موقفة على خشب الصليب

صليت .. صمت .. بكيت .. نرت

دعوت وجهك من سجوني

ناديت حراسي ، وقلت : اراه حيا ، واقتلوني !!

.....

.....

توبي تعزق بين أنياب الصخور ،

وجف حلقتي

ونهرات قدامي في الأشواق

من غرب لشرق !

ان نمت .. من تعب انام

او جعت .. فليست من عشب الجبال

حسب الفخر من الطعام

واذا مرضت .. أطيب من مسات كفك في الخيال

لاعود أضرب في الدروب

واسأل الرعيان والأسرى وقطاع الطريق :

يا بعض اهل الله ! هل فيكم صديق ؟

ليمن هذا العاشق المذبح ؟

من وطن الصليب

إن السيل انما ،

أوب على السيل الى حبيبي !

.....

.....

اسروه من عشرين عام

نزعه من ذات معتمة ، وقالوا ان انام

سألا انام

ولم أزل سهران .. من عشرين عام

ابكي وانقبض في الفلام

وأصبح .. من وجي أصبح :

منذا يرد الي من مفاه ، معجوبي الجريح ؟

وأصبح : يا طير الحمام

خبره اني نادر .. لا استرجع

حتى يروح في سلام !!

عودة الى الجواد العربي

كقطوف دالية مرحة على هز الواسم !

كحمام يفسح ،

أيدنا تلوح بالحارم ..

لجوانا العربي ، يسهل في معاركه الطويلة

ويقول : يا نار الأعاجم

أفنى .. ولا يرتد عرق

أفنى .. ولكن لست أغدر فارسي

وأخون سيسي !

أنا لم أزل في وجهك المجدور

يا نار الأعاجم

شعيا يدافع عن حشاشته

وتاريخا يقاوم !!

الجواد العربي

كبارق التسليم ، أيدنا تلوح بالحارم

كمدافع ملوية الأعالي من دل الزلزم

ككسوع صارية حزينه

تكي ،

ولي غرف السفينه

تصكك أجنحة التوارس بالهياكل والججاجم !

.....

.....

كمدخن الأرياف ، أيدنا تلوح بالحارم

لجوانا العربي ، يسهل نحو طائرة مفتره

وجراحه المتزقات تصيح بانثر الحفره !

أفنى .. ولا ارتد للصحراء ، يا نار الأعاجم !

أفنى .. ولا يرتد عرق

أفنى .. ولكن لست أغدر فارسي وأخون سيسي

أنا لم أزل .. في وجهك المسموم

أعصارا يقاوم !

ذكريات بعيدة

من عهد نوح أمنت بوجهنا ،

من عهد نوح !

وعيت برواد القبائل

من عهد نوح !

وعيت بفرغة الجلال

من عهد نوح !

وعيت برنات المصول

من عهد نوح !

الفن يبيت الشعر

والنار الكريمة

والربله

وغداة مرت في مشارفها سحابه

قالت : هبوني بيت صوان وشوح !

وخذا بناتي ،

واقصارا ،

ومطحة

وغابه !

.....

.....

كبرت دالينا

وشاخ اللوز ،

والزيتون صاح : أنا الخلود

.....

.....

صارت مغاربا مدائن

صارت مرايتنا جنان

وشتاونا ، صارت لياليه البخره المشره

ميدان راوية الجود ، عن الجود ، عن الجود :

رحنا الى حلب محملة قوافلنا الطويلة

عنا ونفاحا ،

وتغرزا .. الى البنت الجميله !

.....

.....

((يا سادي ، وغدا نقضي الليل في قصي البهوله)) :

.....

.....

وهناك مغرزة من الفرسان ،

في السبع القابل

لكن جيش الاجنبي عرمم ،

والدء يا إخوان ، ينخر في القرى ،

والجوع قاتل !

ويصبح عبد الله ..

- عبد الله كان محارباً من قرية الدامون -

لكن نقاتهم !

- نقاتهم !

- نقاتهم !

.....

.....

والدء .. كان الداء يا إخوان ينخر في القرى ،

والجوع قاتل !

ذكريات قريبة

ستون ألفا بين مليون ..

وماذا ؟

نحن اهل السيف

ملفى السيف

ماوى الجار .. إن جار الزمان !

يا مرحباك ،

يا جموع الهاربين من المذاب والهوان !

لا بأس ،

بيت الصيق متسع لالف يا صديق

ولدى ابن عمك ، يدخل الفراء ،

للبيت المشرع في الطريق

زاد الفتي العربي بكفي اتين ،

.....

بواسطة قوات إسرائيل المسلحة

وواضح أن ترشرش في كتابه
معاد للاتحاد السوفيتي
هو يؤكد بأن أزمة الشرق
الاطلس كلها بلات بكلفة
كذبة سوفيتية - انه بعيد
هذه الأزمة الى كذوبة ان
الاتحاد السوفيتي ابلغ
القاهرة خلافا للواقع ، بأن
القوات الاسرائيلية تجتهد
على الحدود السورية استعدادا
للحجوم عليها . ويدعى « أن
اسرائيل في ذلك الوقت لم
كسر الحصار القسري

متغيرات كبيرة في نماله ضد العدوان
الايروبي على القيتام . وجونسون
ايضا يصف الحرب الفيتنامية بأنها «
حرب دفاعية » . وشميتا ، عامة ،
رغم الانجرار وراء القومية الزفة ،
ان نفعال شميتا ضد نفعال
الولايات المتحدة العدوانية هو نفعال
من اجل خيرة مصالح شميتا .
سيحكمون علينا ، شمب ، وقفا
لنشاطنا ضد هذه السياسة .
ان نوافق الاسلاني على الدفاع
عن العدوان الاسرائيلي . سيحكمون
على شمب اسرائيل وفقا لنضاله ضد
سياسة اسرائيل غير العادلة .

في الفيتنام هم غزاة اجانب » . ليست قائمة بعد الآن » .
صحيح ، ان القوات الامريكية انكم تدعون العرب الى احتلالهم

هذه المناطق الى اسرائيل .

ليست بنا حاجة الى ايراد
التصريحات العلنية التي يدلي بها
متعدني حكومة اسرائيل ، وزعماء
متعدني وسياسيون باذنهم يصرهون
علانية بنوايا اسرائيل الاستمرار في
الغزو .

ولذلك ، فاقم لا تستطيعون الاشارة
الي اية حقيقة نزل طراد قوات الدول
العربية المسلحة قد هاجمت او تخطت
حدود اسرائيل .

● ● ●

جدور الازمة في الشرق الاوسط هي
التخط . لقد امرت حكومات البلدان
العربية بشكل مفرد ، وبقى ، على
حتمها في نصيب اكبر من الثروة التي
تجني من اراضيها . وكانت حكومتا
الولايات المتحدة وبريطانيا وخاصة
سي. آي. اي مشغولتين جدا في محاولة
اخرى ، محاولة القضاء على هذه
الحكومات .

لقد تهاوت ازمة التخط الى فرصة

أمر الطورية الاحام الامركة التي تشعب وتفرع في الولايات المتحدة .. و ..

اما نائب وزيرناوم في اسرائيل
فهو عاموس مانور القريب من جماعة
راي ، والذي كان فيسسا مفلس
شخصية مركزية في جهاز الحكم .

■ عقب ما نشرته مجلة «الايك»
الامريكية عن فضائح عبادة «الكوزا»
نوسنبا .. «الفسرون» ، خشي

ايه صاحبه
وتقول المعلومات البرية ان ثلاثة
من اعضاء المصابة المتمردين
احرقوا وهم احيىءاء في قرن
روجيريو I
واظلت المصابة بالعيبان
اتها تستمر الى دهن ضحاياها
ودفن اطفالها الذين يقتلون ،
ولللك اشترت العصابة مزرعة
دجاجة .. والكشف الشرطة في
شجار اذار ١٩٦٧ ان هذه الزمرة
ليست سوى مقيمة !!
وهنا نقف نحن احد الزعماء

ايه صاحبه
وتقول المعلومات البرية ان ثلاثة
من اعضاء المصابة المتمردين
احرقوا وهم احيىءاء في قرن
روجيريو I
واظلت المصابة بالعيبان
اتها تستمر الى دهن ضحاياها
ودفن اطفالها الذين يقتلون ،
ولللك اشترت العصابة مزرعة
دجاجة .. والكشف الشرطة في
شجار اذار ١٩٦٧ ان هذه الزمرة
ليست سوى مقيمة !!
وهنا نقف نحن احد الزعماء

نشاط بوليسي محمود لتبليغ اوامر منع دخول المناطق المحتلة
 * البوليس «يستذكر» الاسماء وهو يحجب القرى * في البعثة حاول البوليس تبليغ
 الاوامر لاناس .. خارج البلاد !! * النائب اميل حبيبي يستجوب الوزير والوزير يقول
 نشر العدد «يضر بقضايا الدولة» * محاولات لثيمة من بعض الصحف لاختفاء

مكتب الاتحاد - البوليس ما زال نشيطا في معاينة القرى العربية واحياء الناصرة لتبليغ الوطنيين العرب ، من مقاومي العدوان والاضطهاد واعمال الكبت والقمع ، و امر تمنعهم من دخول المناطق المحتلة - الضفة الغربية وبضمنها القدس وقطاع غزة وشمالى سيناء وهضبة الجولان - وقد جمدت في الناصرة و في عدد من القرى العربية ، ان (استذكر) ان بيان عن عدد هؤلاء المواطنين ينفى عن نشر هذا العدد . . . « يقر بقضايا الدولة » . ومع هذا قال الوزير انه يصعد « الفاء » وظيفة الحكام العسكريين داخل اسرائيل فان صلاحية اصدار هذه الاوامر تحولت الى قادة الجيش واضاف ان التضررين يستطيعون الاستئناف امام لجان اتيت لهذا الغرض . . . ولكن رفض الوزير لا يغير من واقع ان هذه الاوامر قد وصلت الى مئات المواطنين العرب . وكانت الاتحاد قد نشرت قسما من اسماء هؤلاء المواطنين في عدديها الماضيين . وقد وصلت هذا الاسبوع اسماء جدد بينها : الناصرة - الدكتور رشيد سليم ، حسين ابو اسعد (عضو المجلس البلدى) ، امته (ابو اسعد) ، ادريس احمد ، محمد

البننة - حسين بكري ، محمود مصطفى بكري ، خالد احمد خليل ، توفيق حسان ، محمود جيني عابد ، محمود خليل عابد ، محمود علي بكري ، فاروق الياس ، عائشة بكري ، محمد علي بكري ، محمد مصطفى بكري ، جريس خوري ، احمد بكري ، حبيب خوري ، ابراهيم سالم ، يوسف عموري .

الناقة - حسين محمد ، لطفي زريق ، محمود ابو الهيجا ، مدحت الشعار ، واخري .

باقية الغربية - ابراهيم محمد مصطفى بيادسة ، مصطفى محمد بيادسة ، صبحي محمد خالد بيادسة ، مصطفى قعيدان ، فريد ديك ، محمد مصطفى بيادسة ، ابراهيم محمد خالد بيادسة .

الطية - شاكرا سليمان عازم ، ابراهيم سليمان عازم ، سليمان محمد عازم ، محمد الرحمن كامل حاج يحيى ، عبد الرزاق كامل حاج يحيى ، عبد الرحمن كامل حاج يحيى ، محمد حمدان ناشف ، محمد

نجيب ناصر ، حبيب شاهين ، فلاح هزيمة ، جريس شاهين ، وهيب شاهين ، ناهي شاهين ، سخي خوري ، سهيل خوري ، فريال شاهين ، ليلى ناصر ، جميل ناصر ، ابراهيم ابريق ، اسعد ابريق ، احمد موسى ، ابراهيم موسى ، سليم جريس سليمان ، وفوق نصره ، احمد نصره ، نسيم ابريق ، على ابريق ، فرح ابريق ، حسن دياب ، فارس غضبان .

ام الفحم - تيسر خليل ، محمد حسن مصطفى ، يوسف حسن ، رفيق يوسف عيسى ، الفتاح ، محمد يوسف عيسى ، مصطفى اسعد سعيد ، علي صالح خليل ، غياورة ، سمح حبيب ، اقبارة ، سامي مصطفى ، محمد انيس شهاب امصص ، خضر حسن هناية ، وشا عبد الهادي محاميد ، محمود محمود قاسم محاميد ، محمد علي مصطفى ، رضا يوسف محاميد ، محمد توفيق صالح احمد مصطفى كيوان .

عن الفهد
نجيب الفاو (عضو المجلس
احمد حنين - عبد الكريم

وكان النائب الشيوعي ،
بيل جيبى ، قد استجوب
وزير الدفاع طالباً إليه أن
يعلن عن عدد الأشخاص
الذين يترجمون في القوات السوداء
والذين تلقوا أوامر الإفاعة
بجبرية . ولكن الوزير رفض

البلدي ، تيم عبود ، سليمان
الحاج ، ادوار بدين ، علي
كابد موسى ، سليم أبو
الشيخ ، توفيق سليمان ،
عبدان غنيم ، وفيقة القاسم ،
إيفون عاقلة ، هنية معمر ،
بشارة معمر ، نقولا عبود ،

عبدالله أبو رأس ، طاهر
محمود أبو رأس ، محمد عبد
الله أبو رأس ، اسمعيل نعم
محمود عويطة ، أحمد حسن
حبيب ، عبد الفتاح أبو رأس ،
محمد علي نمر عبد القادر ،
يوسف عبد الرحيم عازم ،

**لتبقى صلاحية
ولتشدد المراقبة**

تل أبيب - عقد يوم ١٤
٦٨ اجتماع اللجنة التنفيذية

بشارة عيود ، اسكندر شومر ، عبد الفتاح سليم عازم ، سليم
 املق ، شومر ، امين شوش ، وهادان ، احمد علي دسوقي ،

الواقعة في المستدورات : «فالمرأخ» وشركاؤه ، بهم فيهم «الجاحل» بفتح حاء ، بدلا من زيادة فعالية لجنة المراقبة المركزية التي تمتثل فيها كل الكتل المستدورية اجتهاد موكن «المراقبة» المستدورات» يقوم بمراقبة الاقتصاد المستدوري ، و

نقابة عمال البناء في منذ ٨ أشهر .

يطلب عقد جلد البطالة وتام شفاعمو - بحث مشب - الكتلة الشيوعية في نقابة عمال البناء هنا ، كريم غالي ، رسا الى سكرتير النقابة يطلب اليه فيها عقد اجتماع النقابة للبحث في وضع العمال المتشبهين

الواقعة في المستدورات : محمود مصطفى دسوقي ، محمد سعيد عودة ، عبد الفتاح تلي ، محمد مصطفى ، ابو اصعب ، عبد العزيز مصطفى ابو اصعب ، عبد الفتاح محمد عازم .

الطيرة - فتحي شبيطة ، وبهي شبيطة ، عزت عراقي ، غرابي عراقي ، ادريس ابو خيط ، محمد قاسم ، احمد عبد الكريم منصور ، فخري فضيلة .

ابو سنان - خليل خوري ،

الواقعة في المستدورات : باسم جبران ، عبيد الفتاح مناصرة .

مها عاقله ، صبحي سروجي ، فؤاد سعيد ، توفيق عاقله ، لطفي زريق ، هناء زريق ، فرحان عرطول ، سهيل جبران ، نعيم ميلادي ، ميلاده عود ، حبيب زريق .

كفر ياسيف - يوسف شحادة نائب رئيس المجلس المحلي وعضو لجنة منطقة الناصرة للحزب الشيوعي الاسرائيلي .

الواقعة في المستدورات : تلت على الحصول على قائلهم من السوق لاسرائيلية .

وتفى الوزير الاردني الانباء قائلا بوجود مواصلات منتظمة بين الضفة الشرقية الغربية . وتفى ايضا ان تكون هناك مباحثات حول فتح البنوك العربية في الضفة الغربية المحتلة .

الواقعة في المستدورات : «المرأخ» وشركاؤه ، بهم فيهم «الجاحل» بفتح حاء ، بدلا من زيادة فعالية لجنة المراقبة المركزية التي تمتثل فيها كل الكتل المستدورية اجتهاد موكن «المراقبة» المستدورات» يقوم بمراقبة الاقتصاد المستدوري ، و

نقابة عمال البناء في منذ ٨ أشهر .

يطلب عقد جلد البطالة وتام شفاعمو - بحث مشب - الكتلة الشيوعية في نقابة عمال البناء هنا ، كريم غالي ، رسا الى سكرتير النقابة يطلب اليه فيها عقد اجتماع النقابة للبحث في وضع العمال المتشبهين

«اليودعهم» ، قبل عودتهم الى اديهم .

و هناك القي الوزير محاضرة
من النزاع الاسرائيلي - العربي
والاحداث التي ادت ، في رايه ،
الى اندلاع حرب حزيران ..
قادمي بان السوفييت
والسوريين قد « خدعوا عبد

وقال ديان ايضا ان العرب
الفلسطينيين ، كما فهم من
بعض زعمائهم ، لا يريدون
الحرب . لان الحرب القادمة ،
مهما كانت نتائجها كما قال ،
ستخلق موجبة جديدة من
اللاجئين . واذا اندلعت هذه

حيات « الرحمة » و « الشفقة »
حيات نسيهما مجلس محلي ابو ستان ..
ابو ستان - حيان لا وجود
لهما في ابو ستان في نظر
الطبيب المحلي و هما حيان
(الرحمة) و « الشفقة »

دفعة اولى على حساب فست
هذه الشوارع ، ولكن ..
الان لم يجر اصلاح سوى ..
في حيها

الناسم - عندما البعوض يوجد
الحرب - اضاف - فستبداني
ان حي «كرم الرجحه» يقوم
وقبل حالي سنتين وثلاث

الحدود السورية !
وفي سياق محاضراته التي حاول أن يسمها بسمه الشاعر «الإنسانية» وحب السلام، وتطلعه الى التفاهم والعيش سوية مع العرب، تطرق موشه ديان الى قصيدة اللاجئيين، وقال : انسه مقتنع بان ثمة امكانية لتوطين اللاجئيين العرب في الاردن في نطاق تسوية سلمية !
الحدود السورية !
وفي سياق محاضراته التي حاول أن يسمها بسمه الشاعر «الإنسانية» وحب السلام، وتطلعه الى التفاهم والعيش سوية مع العرب، تطرق موشه ديان الى قصيدة اللاجئيين، وقال : انسه مقتنع بان ثمة امكانية لتوطين اللاجئيين العرب في الاردن في نطاق تسوية سلمية !

قُدِّمَت إلى المحكمة الرقمية
في القدس ، لائحة الاتهام ضد
ثلاثين من حرس الحدود
لإسرائيلي المتهمين بقتل
عربيين قرب الطرود. المتهمان
« البرت الوزي » (من بيت
شيشيم) و « البياهو الياس » (من
شيمونة عوزي) .
وجاء في لائحة الاتهام أن
لثلاثين الأول البرت طلب أجازة
في يوم ١٨ / ٨ / ٧٧ ،
وسافر من قاعدته العسكرية
الكثافة في الضفة الغربية
بسيارة جيب كان يقودها لثلاث
الثنائي البياهو الياس و كان
مسلمها بدمع « عوزي » . وأثناء
سفر المتهمين التقيا بسيارة

اقلام و محلات

100

أمانة اللجنة الدائمة للدراسة

معرفة شؤون الإدارة هذه
التي لا يمكن التغافل عنها

ميدوب السيوعي وقد عارضت أيضا كتلة

عمال البناء

رسالة الى عميد الاجتماع
للبحث في قضيتي البطالة

